

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO - Leitura

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>	<p>O professor poderá trazer para sala de aula uma notícia do momento, exposta em diversos meios comunicativos, por exemplo: jornais impressos e/ou digitais, revistas impressas e/ou digitais, blogs, sites de informação em geral etc., para perceber como as informações a respeito dessa notícia estão sendo tratadas em cada meio especificamente, se há diferenças ou não de dados entre eles.</p> <p>Também é interessante solicitar que os alunos acompanhem pelos telejornais ou até radio jornais, a repercussão dessa mesma notícia, observando o quanto esses meios mais antigos de informação foram influenciados pela veiculação anterior da notícia nos meios digitais.</p>	<p>O aluno, através da reflexão sobre a influência e rapidez dos meios digitais sobre uma notícia, consegue perceber quais os verdadeiros interesses que estão por trás da exposição dela, observando quais desses veículos estão interessados realmente na informação, por uma questão de utilidade e responsabilidade pública, e quais possuem interesses meramente midiáticos e financeiros, sem se preocupar com a credibilidade das informações repassadas.</p>
<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p>1 Seleção de memes e gifs relacionados a uma notícia, comparando-os com gêneros jornalísticos diversificados, com a mesma informação/assunto, observando características pertinentes a cada um dos gêneros utilizados.</p> <p>2 É importante saber como se portar diante do mundo digital. Muitas informações são veiculadas e nem sempre sabemos até onde podemos confiar no que vemos, lemos ou ouvimos. O professor pode, numa conversa informal com os alunos, introduzir assuntos como o compartilhamento de vídeos ou imagens na internet e o perigo de disseminar, mesmo sem intenção, uma notícia falsa, ou chegar até a prejudicar alguém, inclusive a si mesmo. Essa conversa pode evoluir para um debate na sala de aula. Outras questões como a necessidade de se manter as mesmas regras sociais no convívio das redes sociais, não tecendo comentários maldosos ou polêmicos sobre outras pessoas, não expondo a própria vida de maneira irresponsável, etc., também</p>	<p>1 O estudante consegue identificar diferentes práticas como: curtir, compartilhar, comentar, que são opiniões superficiais inerentes aos gêneros da cultura digital, daquelas opiniões tipicamente encontradas em gêneros jornalísticos mais tradicionais como notícias, editoriais, artigo de opinião etc.</p> <p>2 Após esse debate, onde possivelmente os alunos também falaram de suas próprias experiências nas redes sociais e ambientes virtuais, cada aluno consegue compreender quais ações deverão ser evitadas a partir desse momento, por uma postura mais ética e segura no mundo virtual.</p>

		<p>podem ser colocadas em discussão, assim como outros vários pontos, a escolha do professor e dos alunos.</p>	
<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha</p>	<p>1 O professor pode trabalhar, por exemplo, um artigo de opinião e uma charge ao mesmo tempo, que abordem a mesma temática. Através da leitura e observação desses dois gêneros de opinião, o aluno é levado a entender como se constrói a argumentação, e a exposição da opinião fundamentada em dados ou fatos de forma diferente em cada um desses gêneros, sendo capaz ele também de construir a sua própria argumentação em defesa de um ponto de vista coerente, ético e respeitoso a respeito dos textos lidos.</p> <p>2 O professor propõe em sala de aula a discussão de um assunto/tema polêmico, que seja de conhecimento e interesse dos alunos. A partir desse assunto/tema e de uma discussão prévia, solicitar aos alunos que façam uma pesquisa na internet, para se assegurarem mais profundamente sobre a questão, e tragam, posteriormente, artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blogs e de redes sociais, ou qualquer outra forma textual argumentativa que o assunto tenha sido publicado. Cada aluno deve ter a liberdade de trazer o gênero de seu maior interesse, desde que não fuja do tema proposto. O professor por sua vez, também deve trazer sua pesquisa, se certificando que o maior número de gêneros argumentativos seja contemplado.</p> <p>Fazer a exposição oral desses textos, destacando como em cada um deles o tema é discutido, como as opiniões são expostas, como os argumentos são constituídos e defendidos por cada autor, em cada situação comunicativa argumentativa.</p> <p>1 Um modo eficiente para se trabalhar a argumentação é lendo o maior número de textos argumentativos possíveis e observando as estratégias de convencimento, contraposição e defesa de pontos de vistas que constituem esse tipo de textos. O professor pode solicitar que</p>	<p>1 O aluno, após observar as estratégias de argumentação e de tomada de posicionamentos dos textos lidos, é capaz de formular sua própria opinião crítica e coerente sobre a temática trabalhada.</p> <p>2 Ao final de todas as leituras e apreciações, o aluno é capaz de formular sua própria argumentação em defesa de um ponto de vista por ele defendido.</p> <p>1 O aluno é capaz de identificar e avaliar nos textos argumentativos seus elementos constitutivos, como tese, opinião, argumentos e contra-argumentos; sendo também capaz de construir argumentos e contra-argumentos em defesa de uma tese.</p>

	<p>crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>	<p>depois da leitura de reconhecimento de um artigo de opinião, por exemplo, os alunos pontuem, em duplas, cada elemento argumentativo do texto, verifiquem qual a tese defendida, como se refutam os argumentos contrários à tese e os usam ao seu favor, como sustenta a defesa de uma tese, mesmo que controversa, até a conclusão do texto.</p> <p>2 Seleção de postagens em redes sociais que contenham temas relacionados à possibilidade de intervenção militar no Brasil.</p>	<p>2 Espera-se que cada aluno se posicione, oralmente, acerca do tema abordado nas postagens e seja capaz de formular contra-argumentos em relação às demais falas, entendendo, também, que é importante respeitar a fala do outro.</p>
<p>Efeitos de sentido</p>	<p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p>(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais,</p>	<p>1 Com relação a argumentação, após estudar o que é uma paráfrase, pedir aos alunos que, pesquisem informações presentes em textos variados, observando as referências diretas ou indiretas das fontes de onde essas informações foram retiradas, como, nome do autor, data e local de publicação das informações, revista, livro ou qualquer outro meio de onde elas tenham surgido.</p> <p>No que diz respeito aos textos narrativos, seria interessante disponibilizar aos alunos alguns contos curtos, com diálogos entre os personagens, para que possam observar o uso e o efeito do discurso direto, assim como as diferenças entre esse e o discurso indireto ou até mesmo do indireto livre.</p> <p>2 Através da leitura de um artigo científico, observar como o autor utiliza o discurso de terceiros, o discurso de autoridade, para enfatizar ou mesmo justificar sua própria fala, sua própria opinião sobre determinado assunto. Observar também como ele se utiliza dessas apropriações textuais, se por meio de paráfrase, de citações, e qual o efeito de sentido que isso provoca no texto.</p> <p>Num texto narrativo, por exemplo, um conto ou uma crônica, verificar a utilização dos discursos direto, indireto e indireto livre, observando as interferências nas falas dos personagens, e nas relações de sentido do texto como um todo.</p> <p>1 Observando ainda as relações de sentido do texto, distribuir com os alunos um texto de título sugestivo, outro de título mais óbvio e um</p>	<p>1 O aluno é capaz de, tanto em textos dissertativos quanto em textos narrativos, observar a presença e o uso do discurso alheio.</p> <p>2 O aluno é capaz, num texto de opinião, perceber a importância do discurso de terceiros para ratificar seu próprio discurso, sempre deixando claro a fonte original desse discurso citado. No texto narrativo, o aluno é capaz de diferenciar a fala dos personagens colocadas diretamente, a fala dos personagens transmitida pelo narrador e quando a fala do narrador e do personagem se misturam.</p> <p>1 O aluno compreende a relação entre título e texto, assim como a importância das escolhas</p>

	<p>construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>	<p>último de título mais simples. Pedir para que a turma observe primeiro apenas o título de cada texto, e expresse suas impressões e expectativas sobre os textos partindo apenas de seus títulos. Mais tarde, os textos deverão ser lidos integralmente e os alunos deverão comentar se suas primeiras impressões se confirmaram ou foram dissipadas.</p> <p>2 Numa carta argumentativa, observar como o escritor faz para persuadir o leitor, usando a argumentação como mecanismo de convencimento. Em outros gêneros argumentativos, como o artigo de opinião, observar a escolha do título, as escolhas lexicais envolvidas, e como essas escolhas influenciam no sentido e no entendimento geral do texto.</p>	<p>lexicais para um melhor desenvolvimento dos efeitos de sentido textuais.</p> <p>2 O aluno consegue perceber as estratégias utilizadas em cada gênero argumentativo para persuadir o leitor, e como essas estratégias interferem no entendimento geral do texto.</p>
<p>Efeitos de sentido Exploração da multissemiose</p>	<p>(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>	<p>O professor poderá levar para a sala de aula gêneros como a notícia, a reportagem e os anúncios publicitários, veiculados em vários meios como a televisão, o rádio, a internet, outdoors, busdoors etc., para a observação das especificidades de cada gênero, e as diferenças de abordagem de um mesmo gênero em veículos diferentes.</p>	<p>O aluno observa e compreende as diferenças de como, por exemplo, um anúncio publicitário, que é veiculado na televisão, onde dispõe de recursos áudio visuais, se comporta ao ser veiculado num outdoor, explorando outras estratégias de publicidade, uma vez que só conta com o recurso visual.</p>



Língua Portuguesa – 8º e 9º anos

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO – Produção de textos

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	Distribuir temas pertencentes ao contexto social da comunidade escolar que o aluno faz parte e solicitar a elaboração de planejamento de uma reportagem que aborde tal tema.	O estudante consegue escolher um tema relacionado ao seu contexto social e produz o planejamento de uma reportagem que identifique e especifique os elementos e recursos necessários para a realização da reportagem.
Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	Os alunos podem produzir uma reportagem, preparando a produção através de entrevistas com pessoas da comunidade em que moram, interrogando-as sobre o que mais as incomoda ou falta lá, ou sobre o que mais as orgulha no lugar onde vivem, ou ainda quem são moradores que se destacam por algum feito, ou que conheçam a história da comunidade com detalhes. Antes das entrevistas, os alunos deverão produzir questionários para a condução das entrevistas, e que servirão posteriormente de dados e argumentos para a construção de um texto, em forma de reportagem, com respaldo nos acontecimentos, opiniões e observações reais de sua comunidade. A reportagem além de impressa, utilizando os recursos disponíveis na escola, também poderá ser gravada em vídeo, pelos celulares dos próprios alunos ou do professor, ou em câmera digital, se a escola por ventura tiver.	O aluno é capaz de planejar, desenvolver e produzir reportagens, seguindo as especificidades do gênero, para reprodução em diferentes meios de veiculação.

<p>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>	<p>Selecionar texto do gênero artigo de opinião, em revistas, sites, para um estudo sistemático de sua finalidade, identificando o público-alvo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação.</p>	<p>O estudante consegue identificar o artigo de opinião, reconhecendo o assunto e o posicionamento do articulista, bem como os tipos de argumentos e estratégias utilizados para convencer os leitores.</p>
<p>Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários</p>	<p>(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>	<p>Produção de campanha publicitária (cartazes, panfletos, banners) que contribuam para a melhoria de serviços públicos (como mobilidade urbana) dentro da realidade local e brasileira.</p>	<p>O aluno consegue identificar a função apelativa dos gêneros citados com ênfase na utilização dos verbos no modo imperativo.</p>



Língua Portuguesa – 8º e 9º anos

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO – Oralidade

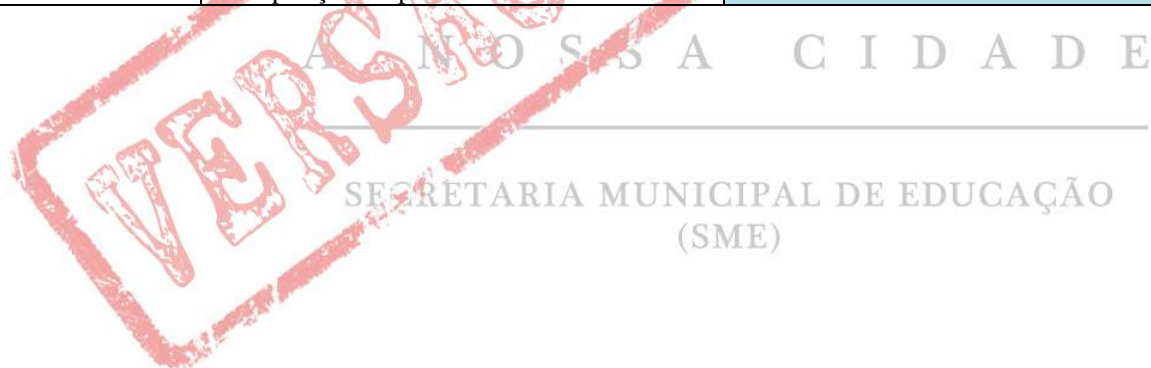
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
<p>Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados</p>	<p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	<p>Confronto entre texto argumentativo e vídeo sobre um tema (mobilidade urbana), a fim de levar o aluno a reconhecer a diversidade de linguagens e opiniões sobre o assunto.</p>	<p>O estudante produz textos orais utilizando argumentos para defender sua opinião, através de debate.</p>
<p>Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais</p>	<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática,</p>	<p>Realização de entrevistas com moradores de centros urbanos com o objetivo de coletar opiniões e questionamentos para um melhor funcionamento dos serviços públicos (como mobilidade urbana), os quais serão levados a especialistas da área. Elaborar roteiro para a produção de vídeo.</p>	<p>O estudante consegue reconhecer as finalidades do gênero entrevista e identificar os recursos que substituem os elementos não verbais em sua transcrição.</p>

	adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.		
--	--	--	--

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos

CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO – Análise linguística/semiótica

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	Selecionar textos do tipo argumentativo tais como: charge, artigo de opinião, em sites, revistas e jornais, para identificar os movimentos argumentativos, argumentos/contra-argumentos em defesa/refutação do ponto de vista assumido.	O estudante consegue identificar o ponto de vista e o tipo de argumento utilizado na construção dos textos argumentativos propositivos.
Estilo	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	Promoção de debate regrado para que os estudantes possam posicionar-se a respeito de um tema de escolha da turma. Explicar maneiras de argumentar (demonstrar com operadores argumentativos).	O estudante usa os operadores argumentativos em suas falas, no debate.
Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	Apresentação de <i>Fake News</i> que circularam nas redes sociais. Identificação das construções operativas/avaliativas e sua relação com a ideologia do autor do texto.	O estudante percebe o posicionamento ideológico do autor do texto por meio das marcas de modalização.



Língua Portuguesa – 8º e 9º anos

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos</p>	<p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>	<p>Seleção de fragmento de uma lei ou do regimento escolar. Leitura compartilhada e análise sobre as motivações, finalidades e estrutura de cada texto.</p>	<p>O estudante relaciona os textos lidos a seus contextos de produção, circulação e recepção.</p>
<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p>	<p>(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>	<p>Acesso a plataformas de participação on-line (como o portal e-cidadania), para percepção das temáticas em debate.</p>	<p>O estudante acessa às plataformas digitais e analisa os dados nelas contidos.</p>
<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou</p>	<p>Apresentação de modelos de cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (ex. site avaaz.org) para leitura, apreciação e réplica dos alunos.</p>	<p>O estudante compreende a forma de organização dos textos reivindicatórios e consegue manifestar-se de forma crítica em relação à sua realidade.</p>

	<p>de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p>		
<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>	<p>Leitura grupal de propostas políticas de candidatos a cargos públicos. Elaboração de uma lista das propostas para socialização com a turma. Analisar coincidências, contrastes e contradições entre os candidatos.</p>	<p>O estudante identifica divergências e semelhanças entre propostas políticas.</p>

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos			
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA – Produção de textos			
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	Trabalho em pequenos grupos. Solicitação de pesquisa de opinião sobre a participação dos estudantes nas decisões da escola, estrutura, merenda, aulas, espaços de convivência e lazer.	O estudante coleta dados quali-quantitativos por meio de entrevistas e/ou enquetes.

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos			
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA – Oralidade			
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	Presença em debate político. Avaliação dos argumentos e propostas. Anotação das impressões pessoais para posterior relato oral.	O estudante assimila as diferenças argumentativas entre os candidatos, anota-as e expõe-nas oralmente.

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos			
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA – Análise linguística/semiótica			
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Acesso a fóruns de discussão on-line e análise dos movimentos de sustentação de argumentos, refutação e negociação nos comentários dos participantes.	O estudante avalia a força argumentativa dos comentários lidos por meio da análise linguística.

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos			
CAMPOS DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - Leitura			
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	Instrução quanto ao uso de fontes confiáveis de pesquisa. Leitura de algumas notícias (verdadeiras e falsas) para reconhecimento de dados falsos. Solicitação de pesquisa de tema relevante para a turma.	O estudante pesquisa na internet em mais de uma fonte para confrontar os dados.

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos			
CAMPOS DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA – Produção de textos			
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	Elaboração de um vídeo de 1 minuto com os resultados da pesquisa virtual.	O estudante divulga o resultado da pesquisa virtual por meio de um vídeo-minuto.
	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	Produção de resenha escrita dos vídeos apresentados pelos colegas.	O estudante retoma as informações contidas nos vídeos produzidos pelos colegas por meio de uma resenha escrita.

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos			
CAMPOS DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - Oralidade			
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Conversa espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Após apresentações orais, dispor de tempo para comentários sobre o que poderia ter sido melhor explorado pelos grupos.	O estudante faz considerações sobre pontos pouco explorados nas apresentações alheias.
Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	Anotação dos principais pontos discutidos na aula, assim como as possíveis dúvidas, para elaboração de uma síntese oral.	O estudante anota os pontos-chave da aula e dúvidas e expressa-os verbalmente.

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos			
CAMPOS DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA – Análise linguística/semiótica			
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	Análise de textos de divulgação científica. Identificação de anáforas e catáforas, organizadores textuais, elementos coesivos, mecanismos de reformulação e paráfrase. Exemplificação e solicitação de análise de outro texto de igual temática.	O estudante percebe mecanismos de progressão temática nos textos lidos e compreende seus usos.
Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	Explanação sobre a finalidade dos hiperlinks em textos de divulgação científica. Uso da internet para demonstrar como acessá-los.	O estudante entende a função dos hiperlinks nos hipertextos.
Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais	Exposição sobre o significado e os efeitos de sentido dos modalizadores em textos propositivos, como artigos de opinião.	O estudante diferencia os valores dos modalizadores epistêmicos encontrados nos textos.

	como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).		
--	--	--	--

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos			
CAMPOS ARTÍSTICO-LITERÁRIO - Leitura			
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	1 Seleção de textos literários do mesmo tema, mas de gêneros textuais diferentes para o estudante identificar mecanismos de intertextualidade. 2 Seleção de texto literário original e uma paródia ou pastiche desse texto para o estudante destacar os mecanismos de alusões e retomadas. 3 Apresentação de paródias de poemas clássicos da literatura brasileira. Estabelecer relação entre os textos por meio da identificação de termos em comum (referências, alusões e retomadas).	1 O estudante consegue fazer as relações entre os textos. 2 O estudante consegue identificar a diferença entre o texto original e a paródia ou pastiche. 3 O estudante consegue identificar os referentes comuns aos textos, assim como as alusões e retomadas feitas na paródia.
Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicái), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	1 Seleção de textos como contos, fábulas e outros textos narrativos, para que o aluno possa desenvolver uma leitura autônoma e a compreensão textual, de acordo com as especificidades de cada gênero e respectivo suporte textual. 2 Preparar uma coletânea de poemas de forma fixa de autores diferentes, produzidos no mesmo período ou em períodos diferentes para o aluno exercitar a leitura individual e, em seguida, leitura performática em rodas poéticas. 3 Preparar uma coletânea com fábulas contemporâneas, solicitando do estudante leitura e posicionamento sobre o tema abordado. 4 Preparar uma coletânea de poema concreto e poesia-visual de autores norte-riograndense solicitando do estudante o possível tema que motivou a produção artística verbo-visual.	1 O estudante consegue ler e compreender o texto em conformidade com o gênero e suportes textuais apresentados, além de posicionar-se a respeito dele. 2 O estudante conseguiu desenvolver a leitura performática que o poema possibilita. 3 O estudante consegue apreciar e se posicionar diante do texto. 4 O estudante consegue apreciar e interpretar as produções literárias verbo-visual.

<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>	<p>1 Seleção de uma cena/trecho de um filme ou um curta, em que possam ser identificados os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização. 2 Apresentar temáticas do universo infanto-juvenil para os estudantes (em grupo ou individual) elaborarem textos dramáticos e, em seguida, planejarem a apresentação teatral utilizando recursos linguísticos e multissemióticos, tais como: personagens, cena, fala, cenário, figurino, iluminação, dentre outros.</p>	<p>1 O estudante consegue identificar e perceber os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização. 2 O estudante é capaz de elaborar o texto dramático e apresentar, utilizando os recursos necessários.</p>
---	--	---	---

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos

CAMPOS ARTÍSTICO-LITERÁRIO – Produção de textos

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
<p>Construção da textualidade</p>	<p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	<p>1 Produção de contos, crônicas e outros textos narrativos que atendam à estrutura própria de cada um desses. 2 Propor a produção textual de narrativas (contos ou crônicas, preferencialmente), fazendo uso dos elementos constituintes estruturais dos gêneros propostos, por exemplo: personagens, tempo, espaço, conflito, narrador, enredo, dentre outros.</p>	<p>1 O estudante consegue produzir um conto, crônica, microconto ou outro gênero narrativo, utilizando os elementos estruturais da narrativa proposta. 2 O estudante conseguiu desenvolver a narrativa contemplando os elementos básicos solicitados.</p>
<p>Relação entre textos</p>	<p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>	<p>1 Produção de poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, dentre outros, parodiando poemas conhecidos da literatura, explorando o uso de figuras de linguagem, de jogos de palavras e da relação entre imagem e texto verbal. 2 Propor a produção de paródia a partir de texto literário em versos conhecidos pelos estudantes, sugerindo que o novo texto não se limite a estrutura do texto original, mas que apresente recursos sonoros e visuais.</p>	<p>1 O estudante produz novos poemas utilizando devidamente os efeitos de sentido, sonoridade e imagem a favor do texto produzido. 2 O estudante é capaz de perceber as relações entre o texto original e a paródia, identificando os diferentes efeitos de sentidos sugeridos.</p>

(SME)

Língua Portuguesa – 8º e 9º anos			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO – Análise linguística/semiótica			
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	SUGESTÕES DIDÁTICAS	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM
Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	Observar através da leitura de poemas, contos, charges etc., os efeitos de sentido causados pelas figuras de linguagem nos textos.	O estudante consegue perceber os efeitos de sentidos causados pelas figuras de linguagem nos diferentes tipos de textos, de acordo com a intenção comunicativa de cada um.

